

BASSO

CANZONI DA SONARE
A QVATTRO, ET
OTTO VOCI,

Di D. Floriano Canale da Brescia Organista.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1600.

D

Res. Vmc. 75





AL MOLTO ILLVSTRE
MIO SIGNORE OSSERVANDISS.

IL SIGNOR CONTE ALESSANDRO
BEVILACQUA.



A protezione, che V. Sig. molto-Illustre tiene de Virtuosi, & particolarmente de professori della Musica, molti de quali, con la occasione della sua Academia, che per modestia è da Lei chiamata Ridotto, honoratamente trattiene nella sua Illustriss. Casa, mi hà dato ardire di dedicarle queste mie Canzoni, accioche ancora io possa per l'auuenire essere da Lei conosciuto, & annouerato nel suo Ridotto, & anco fauorito dalla sua virtuosa Gratia: Et queste mie Canzoni freggiate dell'Illustriss. suo nome possano honoratamente comparire in ogni loco: Et con questo fine le prego da N. Sig. Dio ogni felice contèto.
Di Brescia il dì 6. Ottobre 1600.

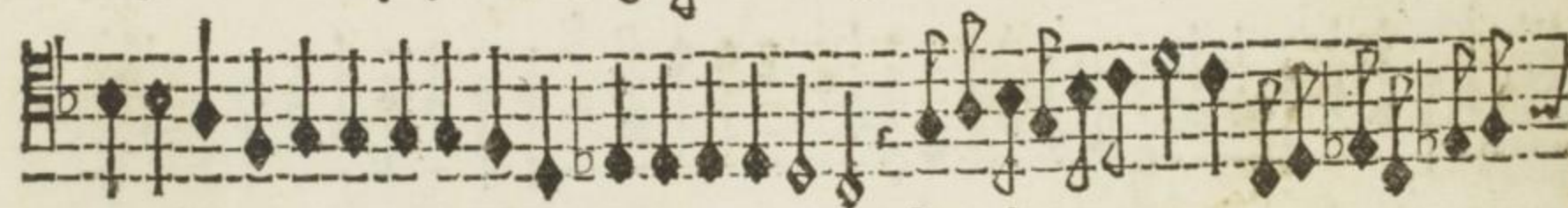
Di V. Sig. Molto Illustre

Affettionatiss. Ser.

D. Floriano Canale.

P XVII. 1606.





La Maggia.





I a Martinenga.



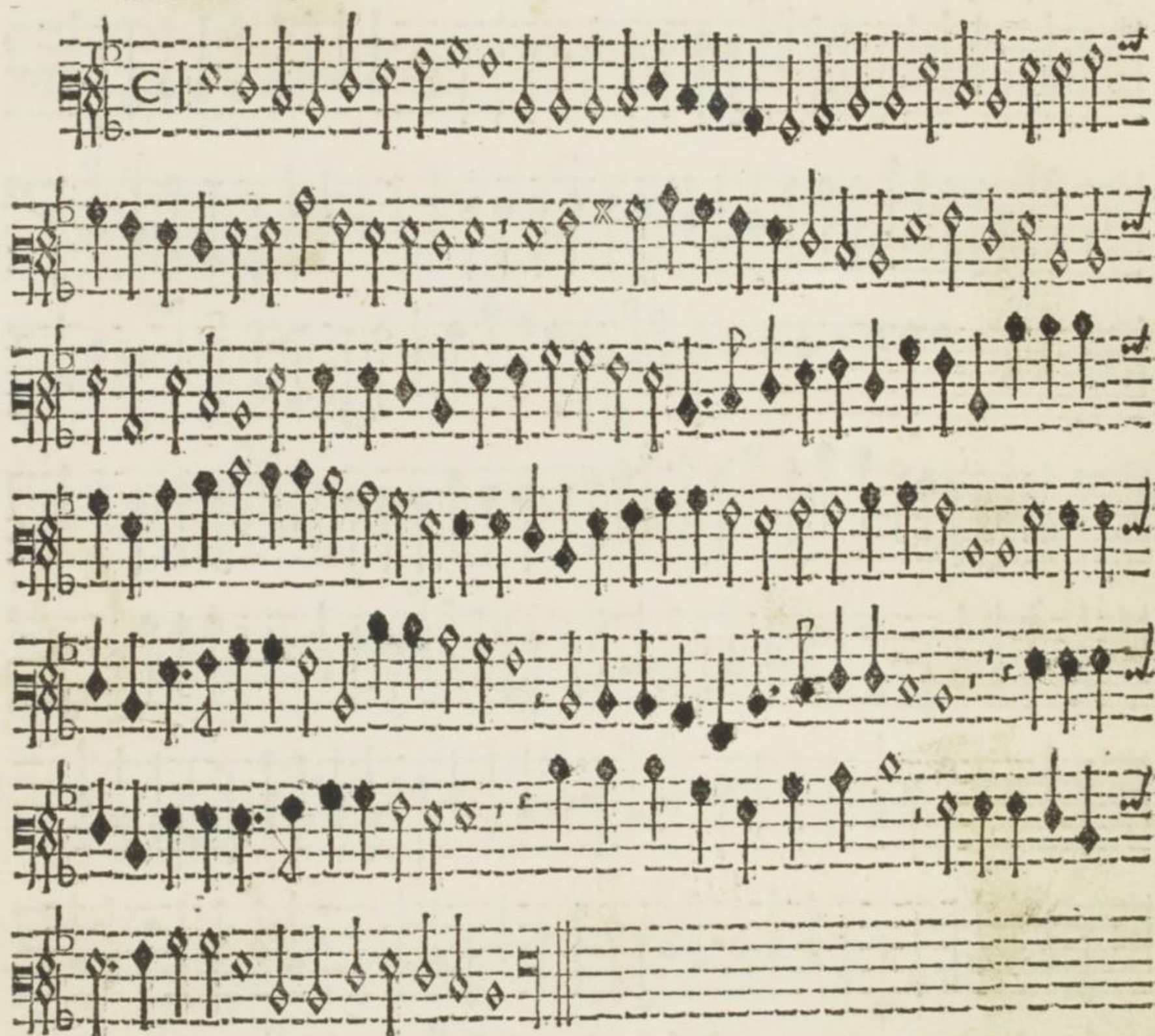
Canzoni per sonare di D: Floriano Canale Lib. 1. A 4. D 3

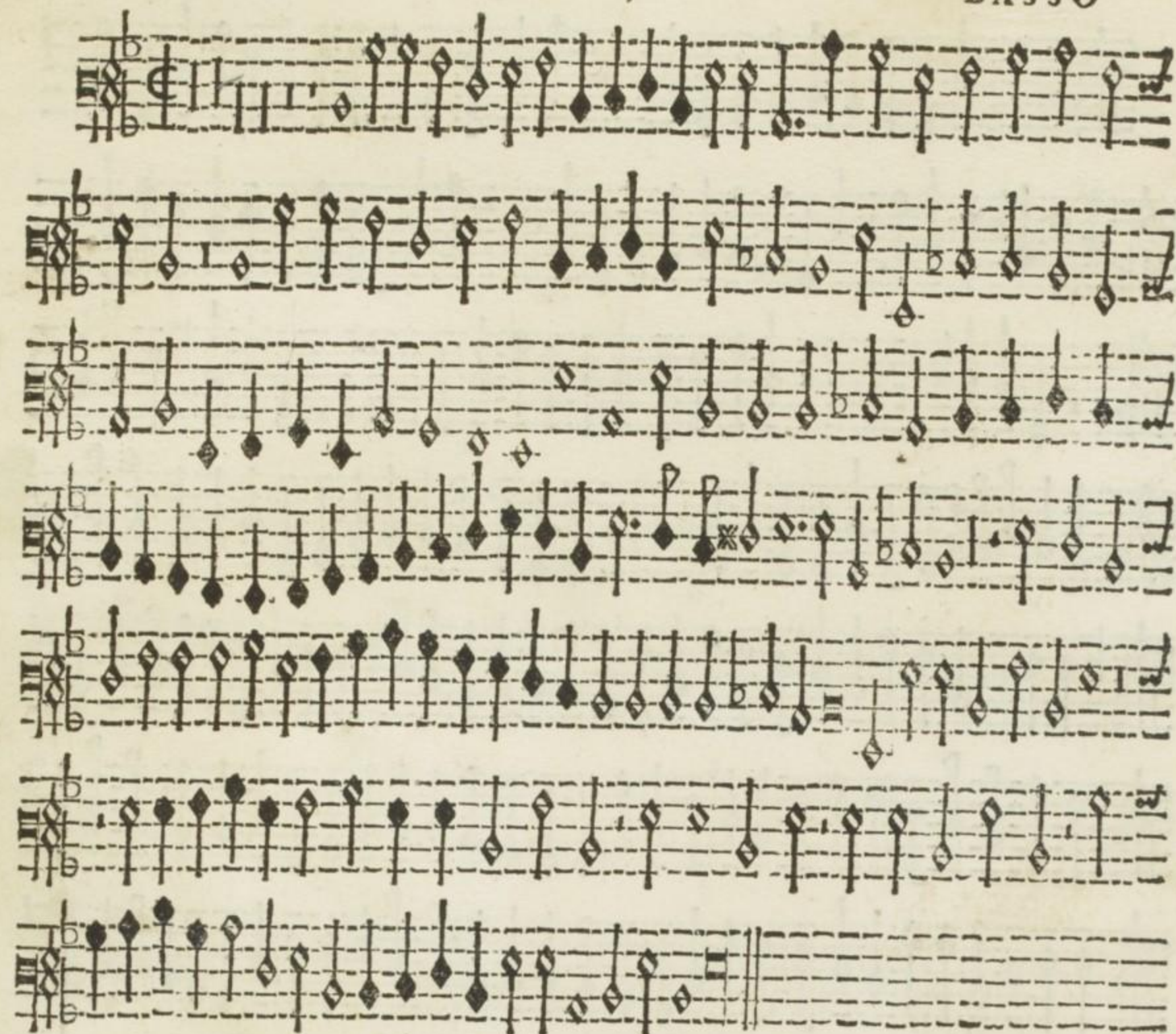


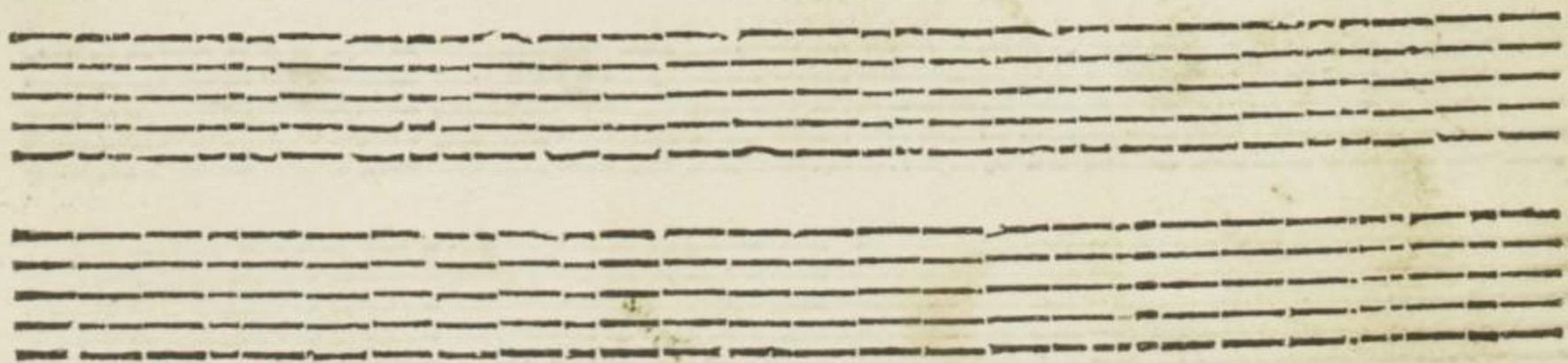
La Auogadra.













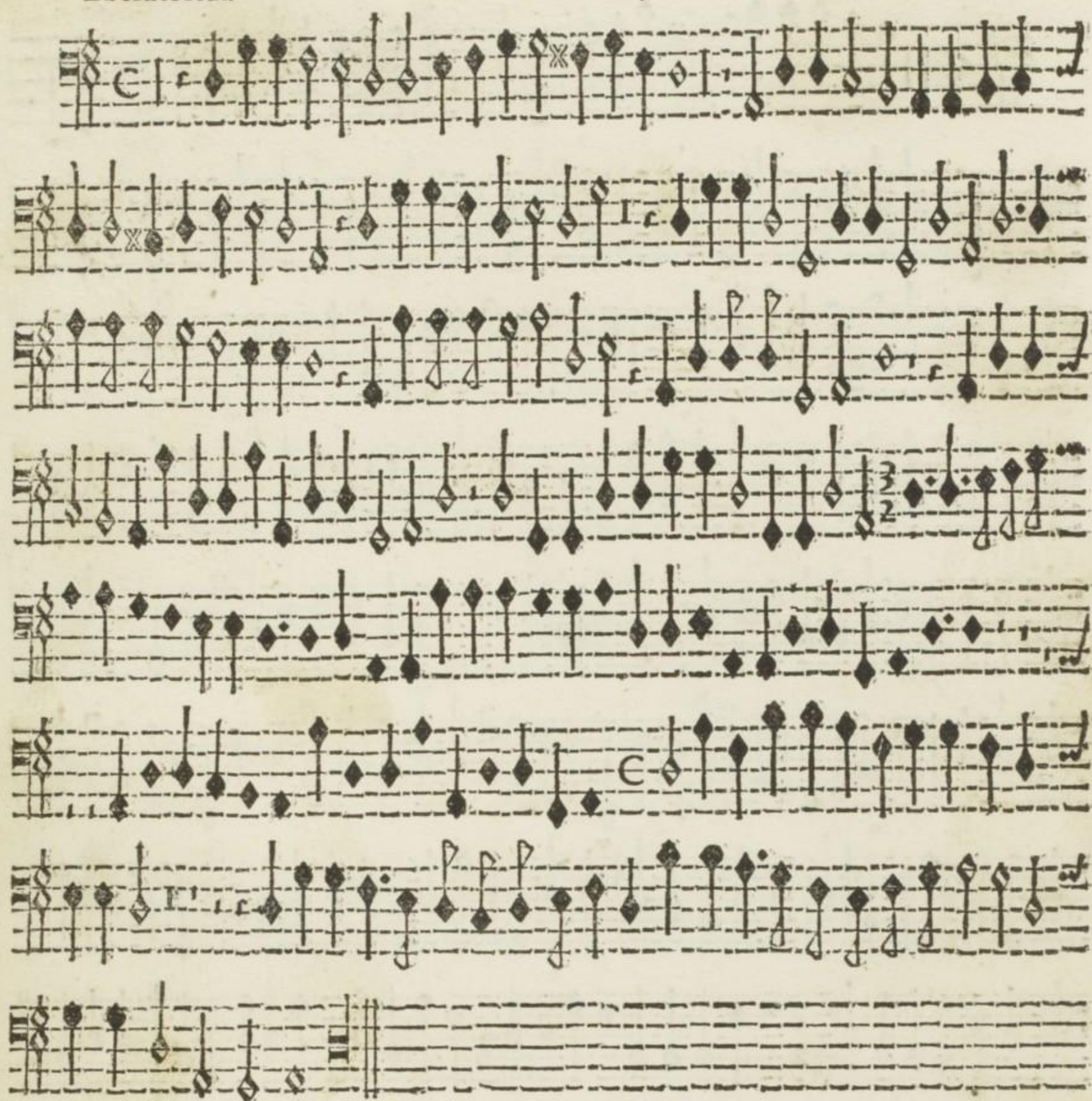




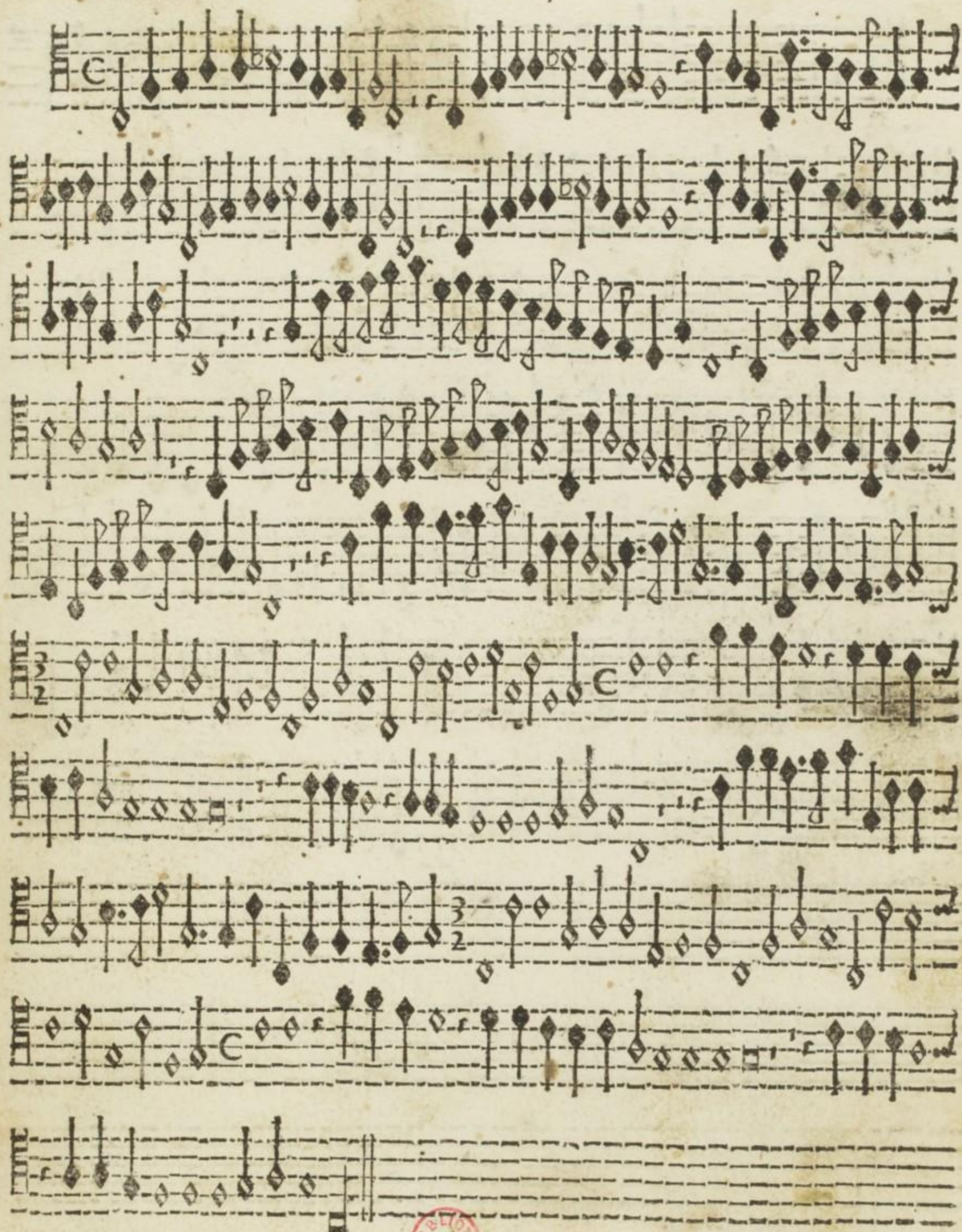






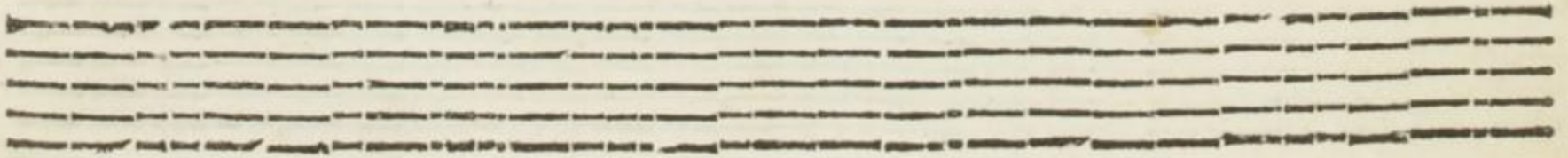
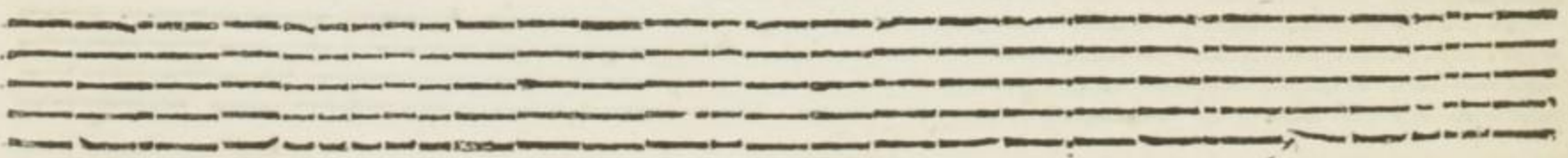
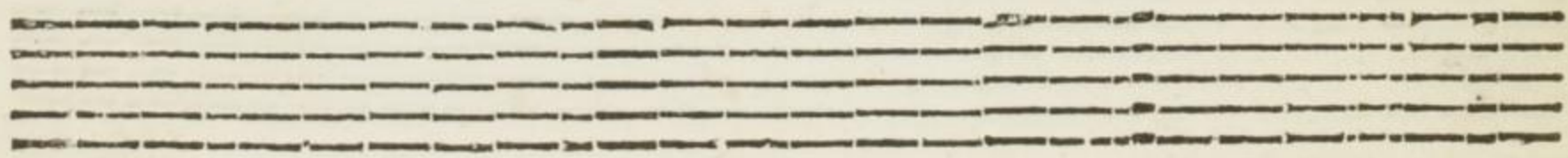
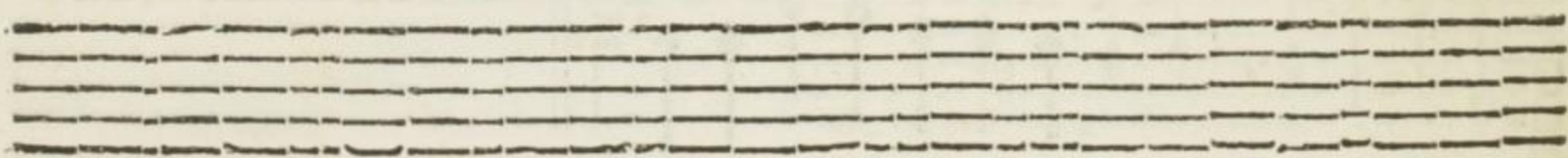
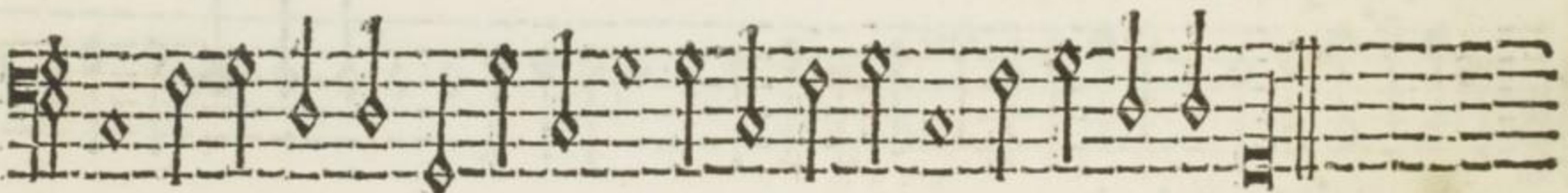
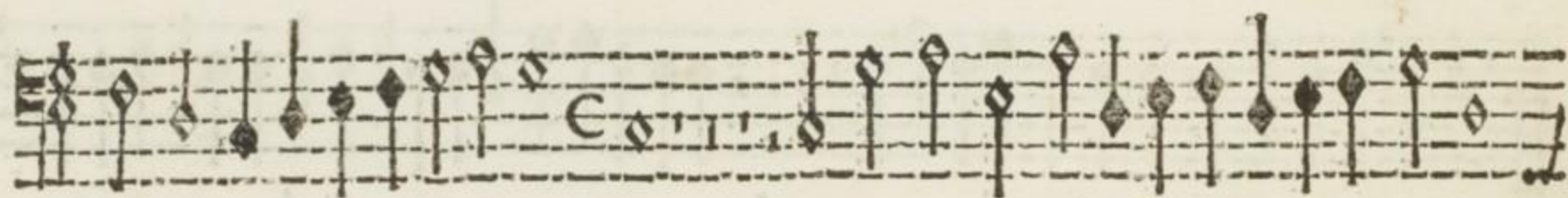
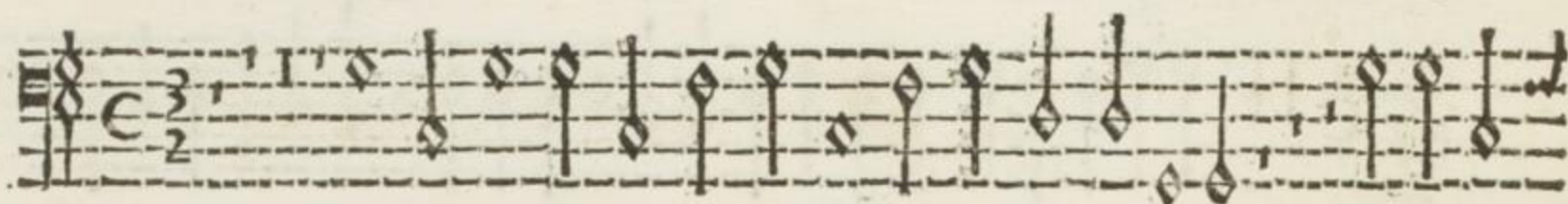




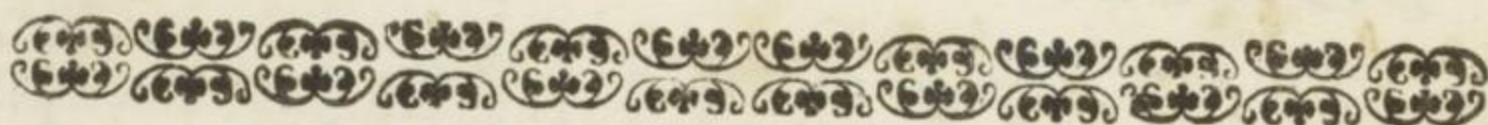








This image shows a page of handwritten musical notation for the Alto part of a piece titled 'La Canobbia, A 8.' The page is numbered '21' and is for the 'Secondo Cho. A L T O' (Second Choir, Alto). The notation is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a 3/2 time signature. The notes are written in a stylized, handwritten manner, with some notes marked with an 'X'. The notation continues across the ten staves, with some staves showing rests or empty space. A red circular stamp is visible at the bottom center of the page, containing the text 'BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE' and 'MUSIQUE'.



A L E T T O R I.

SE bene, gratiosi Lettori voi ritrouarete nel Libro delle Canzoni di Ottauo Bargnani, di queste Canzoni istesse intiere, & di molti soggetti cauati da queste; non vi douete merauigliare, perche essendo stato il Bargnani Discepolo del Reuer. Canale; ha voluto con questo mezzo honorare li scritti del suo Maestro. State sani.

L'Artusi.

TAVOLA DELLE CANZONI.

La Beuilacqua	1	La Nuuolina	11
La Canobbia	2	La Durante	12
La Maggia	3	La Barbifona	13
La Martinenga	4	La Solda	14
La Auogadra	5	La Aueroolda	15
La Gambara	6	La Stella	16
La Fenarola	7	La Robbata	17
La Furta	8	La Beuilacqua	A 8. 18
La Vgona	9	La Canobbia	A 8. 19
La Porta	10		

I L F I N E.